

المجبرى لم يحدد بعد موقفه من مشروع الحسنة

الخليل - صرح ناطق باسم بلدية الخليل ان سماحة الشيخ محمد علي المجبرى لم يدل بما نشرته جريدة الانباء، لارسالها السيد امين خزعل بتاريخ ٢٣-٧٢ حول مشروع ذلك حين.

وقال الناطق ان سماحة لم يحدد موقفه حتى الآن من هذا المشروع وأنه سيدي برأيه الصريح حوله وعند استكمال دراسته من جميع الجوانب وبعد تداول الرأي بشأنه مع رجالات الضفة الغربية، وسيق الأمر متروكاً في النتيجة الى رأي الشعب هنا كما سبق ان اعلن سماحته في اكثر من مناسبة ولائحة من مندوبين صهيونيين واجبيين.

مثل الصليب الاحمر يزور اسرى اسرائيليين في مصر

جنيف - اعلنت المنظمة الدولية للصليب الاحمر الدولي في جنيف ان ممثلي المنظمة قاموا بزيارة لاسرى الاسرائيليين في مصر في ١٨ من الشهر الجاري.

موقف اسرائيل

من السوق الأوروبية يشرحه سفير بروكسل

اللند - عتيم - اعلن السيد بنحاس سفير وزير المالية لدى بروكسل من بروكسل حيث عقد اجتماعات مع وزراء الخارجية والاقتصاد لبعض الدول الاعضاء في السوق الأوروبية المشتركة انه لا يعتقد بأنه سينقل موقف اسرائيل في السوق الأوروبية المشتركة غير انه ذهب في الوقت المناسب لشرح الموقف الاسرائيلي لرواسب السوق.

امور تتعلق بالحيوية اليهودية قبل توجهه الى بروكسل.

وقال انه شرح لوزراء الخارجية والاقتصاد الذين اجتمع معهم الذين يلحقون اسرائيل بسبب عدم منحها صفة دولة كاملة في نطاق السوق.

كما أوضح الوزير قلق اسرائيل من زيادة عدد الدول التي تنضم الى المنظمة من ١٧ دولة الى ١٤ دولة.

في حين ان اسرائيل خارجة عن الدول بسبب الضغط العربي على السوق.

وقال انه على اسرائيل ان تصاعف جهودها لتخرج موقفها وحاولت التأثير على رؤساء السوق قبل اجتماعات وزراء خارجية الدول الاعضاء في السوق التي ستعقد في اواخر شهر حزيران القادم.

وعلقت صحيفة "هآرتس" انها لوصلت كميات كبيرة من الطرود والبرقيات من الاسواق للاستجابة لطلب الكثير من قبل طواقم.

المركز الثقافي العالي - نابلس

عمارة العاصي - تلفون ٧٤٢

تعلن ادارة المركز الثقافي العالي في نابلس عن عزمها على افتتاح دورات لتعليم اللغة العبرية في موعدهم المختلفة. وستبدأ دورة لغة العبرية في السنة الأولى ايام الاحد ١٩٧٢-٣-٢٦ الساعة الرابعة.

على الراغبين الحضور الى المركز في الموعد المحدد مع العلم بان رسوم هذه الدورة ستكون بعملة تشيكية ميسرة في مركز في خدمة الطلبة الجامعيين.

الادارة

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

حفلة تكريمه

لعميد زخاريا

فلنست - من عبد الرزاق ابو ريس - اقيمت لجنة مؤرخي المثلث بعد ظهر امس مائدة غداء فخراً ما يوفى على ١٣٠ عملاً وذلك تكريماً للسيد عماد زخاريا مستشار وزير الزراعة للشؤون العربية سابقاً ومدير المديرية العربية في حزب العمل حالياً وذلك في بيت بيرل تقديراً له على خدماته في سبيل تطوير الزراعة العربية أثناء توليه منصب المستشار.

وقد اشترك في الحفلة بالإضافة الى مدير مؤرخي المنطقة ودوايم الجالس للحلقة السيد شموئيل طوليدانوس مستشار رئيسة الحكومة للشؤون العربية ومساعده السيد دافود والسيد يعقوب كوهين رئيس المديرية العربية في المستودات والسيد يوشوع جوشي مدير المديرية العربية في حزب العمل وكافى يافا الشرعي الشيخ توفيق عسلة والسيد منير جراح مدير القسم العربي في دائرة الاشراف المركزية ومندوبين عن قيادة الجيش والشرطة في منطقة المركز.

استمراد ٥٥٠ وحدة

سكنية من الخارج

القدس - علم هنا من ٥٥٠ وحدة سكنية سيتم استرجاعها من الخارج بعد ان قرر وزراء الاسكان خلال الاسباء القليلة القادمة ان شركة سينج عطاء الاستيراد.

وستنجز الوزارة العطاء للشركة التي تقدمت بطلب الاساس الهامة التي تفرغها الوزارة ومنها سرعة البناء والتركيب وقلة التكاليف كما ستعطي للافضلية للشركة التي تتعهد بالقامة مبان عالية بسبب قلة الاراضي الممنوعة للبناء.

ويهدف استيراد هذه المساكن الى تقليل من الفجوة السكنية رغم عملهم في القدس بعد ترحيلها الى.

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٧ ألف مسافر

نقلوا خلال عام بين اللد وموتريال

اللند - عتيم - اعلن الناطق بلسان شركة العمال ان ١٧ ألف مسافر من اسرائيل وكندا تم نقلهم بين اللد وموتريال خلال عام واحد اي منذ افتتاح الخط حتى يومنا هذا، هذا بالإضافة الى آلاف المسافرين من الولايات المتحدة.

وستحتل شركة العمال في ٢٨ من الشهر الجاري بمناسبة مرور عام واحد على افتتاح خط كاتاريا الى امريكا الشمالية.

ويذكر انه بالإضافة للممثلة الرئيسية لشركة العمال في موتريال هناك مكتب تابع للشركة في تورنتو.

وكانت قد جرت محادثات حول شؤون الطيران بين اسرائيل وكندا تم بعدها التوقيع على اتفاق في ٢٨ آذار من العام الماضي بدأت بوجبه طائرات شركة العمال بالقيام برحلات اسبوعية في كل اتجاه. وبعد ذلك بدأت شركة الطيران الكندية رحلات اسبوعية بالقيام برحلات اسبوعية في الاتجاهين اي ان مجموع الرحلات بين اللد وموتريال يبلغ ١٦ رحلة اسبوعية.

وليس من المستبعد ان يزداد عدد هذه الرحلات في حالة ازدياد الطلب حيث ان خط اللد - موتريال أصبح من خطوط الهامة التي تقدم الخدمات للمسافرين.

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

١٩٧٢/٣/١٨

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صوّق عليهم . مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراق منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية يافا .

بمقتضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ - ١ قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، اتي اعلن بهذا عما يلي :

١ - اسماء المرشحين الذين صوّق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية يافا :

١- مروج انيس القاسم حجاره ٨- ميري توفيق محمد يونس ٢- مصطفى عبد الجبار الجبار ٩- سليم مصطفى ابو بكر ٣- ميري محمد خليل عطاغره ١٠- عبد اللطيف حمزة منصور ٤- طاهر عبد الله يوسف ابو ١١- عبد الرحمن مريس ابو شمله ١٢- عبد الرحمن مريس ابو بكر

١٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٣٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٤٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٥٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٦٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٧٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٨٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٩٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٠٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١١٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٢٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٣٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٤٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٥٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٦٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٧٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٨٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ١٩٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٠٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢١٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٢٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٣٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٤٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٥٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٦٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٦- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٧- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٨- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٧٩- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨٠- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨١- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨٢- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨٣- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨٤- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢٨٥- توفيق يوسف الحاج علي زيد ٢



على هامش نصرناي حمدي كنعان

انتخابات بلدية.. قبل فوات الأوان

بقلم: عبد الحميد أبو النور

يظن أن الشعوب العربية على قدم المساواة في الشعوب بهذه التماسكة والتألم لهذه الحقيقة. إلا أنه وبما لاسلاف. ما نأمن من نساء الجميع بالزمن من عملهم بأنفسهم وبالنسبة عنه. ما أنص هذا الذي بات الليالي ينتقل تحقق العلم الذي وعد به. تحقق بلوغ مرتبة تقرير مصيره بنفسه والتحكم في سير أموره. ما أنص الفلستيني اليوم. وهو يرى العالم العربي على ما هو عليه. وانقسام زعمائه على الجبهة في دول انتخبات حرة بينهم. مع تصكيم بكل شدة وتطرف منهم. في تقرير مصيره.

مفت قراءة خمس سنوات عمل حرب حزيران. وبدا الياس ينسرب الى النفوس في أماكن انتقاد الخلاص عن طريق الاوصياء. اوصياء فرسوا فرسا. وسامع الله من متعاهم في جنة الى ذلك. واليوم وقد بات مؤكدا ان القوتين انتخبات اصحابها غير كافية. وان تصيح في القسرب او عندما سمعنا ان اكثر التمسكين الى الجيد كاتبة تحقيق للرغبة والارباب عن طريقها. اليوم وقد بات مؤكدا ان لكل يحاول الوصول الى ما يطمح مصالحه هو. الجبل صالغ من عمل باسمهم. اليوم عندما نسبح عن حلول شاملة والتألمات حل وسط. تتاصر او تهجم بدون اي خلافا جردية مرئية بينها. وانما بدافع القول: ولات ساعه منهم...

مروع الحسين

بين الحقيقة والخيال

بقلم: محمد حمزة

بعد غياب طويل يذيع الملك حسين في الخامس عشر من الشهر الحالي من قصر الزاهر بتضمن القاعة اتحاد فدائيي بين الضفة الغربية وبين الضفة الشرقية اطلاق على احدها اسم القطر الفلسطيني. وعلى الاخرى القطر الاردني.

واختلت الردود والتعليقات تأخذ مكانها في الصحف ودور الاذاعة. وكان خير رد على مشروع الملك حسين من الجانب الاردني ما جاء على لسان السيدة غولدا مئير رئيسة الوزراء. حين قالت انها العرف في الكنيست والذي رفضت فيه مشروع الملك حسين. وعلقت تعليقا. واعتبرت تعليقاتها بما فيها الملك حين أعلن الاتحاد بين مناطق الضفة الغربية. ومع قادة الرأي. ورجال الفكر فيها. وان تلك المرحلة التي جادت شتملة على احدث المفاهم في الموقفة المصرية. وادب المفاهم للديمقراطية الهادفة.

الواقع ان صاحب الجلالة شاور فعلا ثلاثة عشر شخصا من ابناء الضفة بهذا الشأن. وقد لا يكون شاورهم بل القى عليهم الخطبة كعادته باعتبار ذلك امرا.

وهل هؤلاء السادة يمثلون شعب الضفة حقاً؟ يكفي القول انهم موظفون لدى الجهاز الحكومي الاردني. وان الواحد منهم اصبح اليوم لا يمثل ابنته او اخاه في الضفة حتى ولو كانوا توابا في مجلس النواب الاردني ونحن انادي بهم وبكيفية وصولهم الى كرسي النيابة. ونحن نعلم بمدى ارتباطهم بمصالحهم التجارية الخاصة. واستغلالهم لقرونا الطائفة.

اما احداث المفاهم في النواذير. وابيى النواذير للديمقراطية فهي التي تقوم على اجراء استفتاء عام للشعب بجمع طبقاته تحت اشراف دولي. وليس كما فعلتم في استشارة اناس لا يمثلون سوى انفسهم. ولا يخلصون الا مصالحهم. البقية على الصفحة السابقة

الاستاذ عزيز شحاده اجراها يعقوب خرمه

ضرورة اعتبار الشعب فلسطينيا

فريقا في اى حل يتم التوصل اليه

رجوب اعطاء الفلسطينيين من تقرير المصير باستفتاء وحر

قوة الادلى لامل ان يبال الشعب الفلسطيني شخصية سياسية

في مستوى البلدات هو تنفد للقانون المعمول به في الضفة والمتضمن وجوب اجراء انتخابات بلدية مرة كل اربع سنوات. وثانا من اصحاب الرأي الثاني ان صلاحيات المجلس البلدية محدودة ولا تشمل اية امور سياسية وتتم اجرائها قد يشكل مخالفة للقانون المعمول به.

يعقوب خرمه - سؤال اخر: هل لك كلمة توجهها الى الفلسطينيين في الضفة الغربية، ازاء الدوام التي تحيط بهم بسبب التطورات السياسية الأخيرة؟

الاستاذ عزيز شحاده: دعوني ان الادور لا تحل بالفوقانية وان على ابناء الضفة ان يسمندوا في وطنهم ولا يتكروا لباس ان يزعموا ايمانهم وان تصد كلمتهم ولا يتلقوا للاشاعات الخبيثة المزعومة لتتهم في بعضهم البعض وان يتدبروا الادور ويتشاوروا فيما بينهم على اساس واقعية ومتينة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام بالذات. دخل الكل يقتنع بان السيف في طريقها الى الصياح لتتعد الرابطة والقادة. او بالاحرى لتضعهم عن اعطاء الامر الواحد والوحيد الذي يمكنه ان ينقل ما تبقى. اذا كان هناك حقا من يرغب في التفتة. وقد يكون لمة من

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

في هذه الايام. اخذ الكل يشمر بوقع اليه بدأ ينسرب الى النفوس. محققا مخاوف ساورة الكثيرين عمل من السنوات الخمس الاخيرة.

الاستغاثات وابن السهر على صفة
المواظبات وابن الاهتمام بالصلاح الذي
يسلخ عمره تحت وجه الشمس ثم
يسلم الروح بلا أدنى اهتمام من
المسؤولين .
إنها سرقة حادة تطلب بالاستعانة
الريف المظلم ، وتوفيق الكسوف
الصحي للناس ، وهو بالتالي وصف
لحالة الريف المتردية في مخابر الجحيم .
فالي على مدى نجاح الكاتب في إبراز
هذه ؟

للحقيقة ، تغلو القصة من عصر
التشويق والجنائيات التي تجعل القارئ
ينساق خلفها ، فأسلوب الكاتب جاف
نوعاً ما يحتاج إلى مران وسبق ، وقد
اعتمد الكاتب على التحليل النفسي وأورد
الألا لم يوفق التوفيق الكامل في رسم
الظن ويقتل معي القارئ . فزوجته لم
تتجيب أخيراً بعد وهذا يجعلنا نؤكد أن
الرفق جعله معجوزاً مطلقاً . والقاص
بعد ذلك يقدم لنا وصف التشنج العصبي
لداودة المريض كخرافة لا تزال تشوش
في رؤوس القوم هناك ، وهو بهذا يتخذ
الجمع المعري متسالماً . . . إيسن حتى النهاية .

(نيرون) و (روما)

شعر : الشاعر المخضرم

(نيرون) يدبج أمه كالشاة من أجل امرأة
تكون زوجته ملكية عرشه المتألهة
ولتسببه الرومان يجلوها كأكبر لؤؤة
لكنها تجلب ليصرعها كصهر عمره
في نزوة مسعورة من قلمه
فيلطخ التاريخ بدمته بوصمة حكمه
الإمبراطور الكبير يذيق (روما) عارها
بيديه يجرها ويسكب ، كي يزيد أوارها ،
نارا وكبريتا يسوي ليها ونهارها
(كسولوم) تلتهم الحراق لجدها وحجارها
يا ويجه يلهو بفيشار ، ويشهد ناراها
ويقل انغاماً نشازاً كان موسيقارها
وكان (روما) تلك ملحة روى أشعارها
وعلى يسبحين صب سحر نغمته الخلود
فليصيحوا بكش الأعداء ، عليه تنصب الحقد
وليجمع (الرومان) وليأتوا خسوفاً في خسوفاً
في الملعب البتي في (روما) على التي عمود
ليشاهدوا تذبذب اقوام تزهقها الأسود
ويباع اهل الرق في سوق النخاسة بالزاد
ويمنقز التعذيب اتباع المسح والاضطهاد
ويودع اهل اهل (روما) في الاسرة بالرقاد
فتثور نار الله من (فيروف) تكتسح البلاد
يا (بومبيي) بلد الخنازي قد أتى يوم المعاد
وتلقت (روما) على اموات (روما) بالسواد
وتموت (روما) في العرق بما تمثل من فساد
لتعود يندلع مطهرة . . . تقوم من الرماد
وتتيم امر الواحد القهار فيها للعباد

صدر عن الشرق

قناديل وغربان

المجموعة الشعرية الاولى للشاعر

شقيق حبيب

مطبوعة على ورق ابيض مصقول

الثمن ثلاث ليرات ونصف

لمشتري الشرق ليرتان ونصف فقط

يطلب الكتاب من ادارة الشرق ص.ب ٤٢٨ القدس

ومن المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ الناصرة

يصدر في الشهر القادم

- ١ - الف ليلة عصرية - مجموعة شعرية للشاعر ميشال حداد
- ٢ - الزئبق والعروق - مجموعة شعرية للشاعر فهد ابو خنجر
- ٣ - السفر الى جزيرة يمكن - اول مجموعة شعرية وقصصية مترجمة الى العربية للشاعرة العبرية المرموقة

مریم یلان شکتلیس

ترجمة : انطون شماس

تحت الطبع

- ١ - الى الاقاليم - لسان مترجمة واصيلة للشاعر مؤيد ابراهيم
- ٢ - اللغة العربية ومشاكل تعليمها في اسرائيل كلفة ام وكلفة اجنبية
- ٣ - ابو الانبياء - الطبعة الثانية : تاليف : محمود عباسي
- ٤ - وداعاً يا ولدي - مسرحية اجتماعية بقلم : محمود عباسي
- ٥ - المجموعة السابعة لاتاج الاديب مصطفى مراد

(في ستة كتب : قلادة الاسى ، ابني في الجامعة ، حظوة الشيطان حارثا وبريطانيا ، صنع ورداد ، الشارع الطويل) .

الشرق ، مجلة الادب الانساني والكلمة الواعية ،

قيمة الاشتراك السنوي : عشر ليرات اسرائيلية

عنوان المراسلة : ص.ب ٤٢٨ القدس

نقد وتحليل قصة

نهاية العذاب

للقاص : محمد حسين عبد المجيد

بقلم : عبد الرحمن عباد

تذكرني قصة نهاية العذاب بصفة
شيخ معجوز يزيد عمره على الثمانين
كان يسير في احد شوارع قريته
مكتناً على عصاه حين سمع خلفه جلبة
شديدة فالتفت خلفاً وراءه ليرى
يركض نحووه مكشكشا الشارع .
فانطلق الشيخ بالنفس سريته ولفظ
الى حصى شجرة كانت على مقربة
منه يحتمي بها من غلبة الثور الهائج
.. لكن الشككة لا تنتهي عند هذا
الحد . فالتسبح بعد ان زال الخطر
الدائم لم يستطع النزول عن الشجرة
والسؤال هو : -

كيف استطاع الصعود اليها ؟
يجيب علماء النفس الذين يوردون
هذه القصة على تساؤلنا يقولون ان
الشيخ حين سار بان حياته تعرض
للخطر جثه كل طلائه البيولوجية
والنفسية وانصبت جميعها في لظفواحدة
لانه عمل موجه هو اتخاذ الحياة . فقد
كان الشيخ امام موت محقق من هنا
تجمعت كل غرائزه ليعمل بحريزة حقد
البقاء . وعندما زال الخطر كان الشيخ
امام موقف جديد . . . فقد زال الخطر
وزالت معه الحيوية الدافقة للبقاء .
فبعد عن الهبوط من على الشجرة .

القصة التي نتناولها الان تختلف عن
هذه التي اوردتها . في شي . فهي
تتحدث قصة مزارع مصري امضى عمره
في العقل حتى اصيب بمرض حموي
ونتيجة تجمع بؤبؤية مياه الشرح في
احشائه مما جعله لا يقوى على السير .
بعد ذلك يذبحها الكاتب كيف حاول
الفرغ من مرضه بتمسك بالتي التي
كروا تشاء عنه ، لكنه لا يتحسن
رغم استعماله اليومي ورغم تسخين
الواح (الصين) ووضعها على ظهره مما
يعملها يباس من نتيجة هذا العلاج خاصة
بعد ان عادت اقدامه الى الحصر والشغل
بعد هذا الى زرع شجرة التين
التسوي امام منزله حتى تكون قريبة
التمال . اما هو فقد بات قبيح القراش
تقوم زوجته باطعامه بعد ان تحولت
الى خادمة تعمل في الحظول ، مما زاد
الام .
اشد عليه الالم يوما فقرر ان يريح
نفسه على ينصر على فسه كما فعل
شيخ قسنتا .
جرسه الى الخارج زاحا على يديه
وجر معه فاسا حتى وصل الى شجرة
التين التسوي وراح يعمل الفاس في
جذعها

يعود لنا الكاتب هذا للتكرار يقول :
بولينا هو يقرب الشجرة اذا سمع
صوت زوجة التي عادت من الغروب
فاثرت وترنح الى ان نهض وراح يقرب
الجدع بكل ما يملك من قوة فانطلقت
الزوجة تفرح بزوجها الذي استطاع
النهوض ، وكانت التفرح اقرب الى
الميل منها الى شي اخر . ففرح اهل
القرية على الصوت فراءوا المليل متحمسين
على ساليه وفي حرب مع الشجرة . فقد
تقل عنه الالم . مما جعلهم يتمنون
بشفاء مرمدة انها مصوبة الموت !!
وتنتهي القصة عند هذا المشهد . وهنا

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

عاقبة يبقى بعد ذلك من القصة ؟
في رأيي ان القاص عالج هذه الامور
جوهرية خلال سرده للقصه جاء معطاه
على لسان المريض وكان يسير ففوس
التي عالجها يديه حيث موضع الالم
التي اتفق عليها بسببها من شيا بموتوته
الى ان سار الى هذه الحال .

رغم ضعف البياض اللثني واللغوي
الا انها لم ترد غلو في حديث القاص فهو
يرتكز عليها ويرددها مرة اخرى من خلال
صراع الالم الذي يعانيه المريض معياتي
اليوم الذي لا يستطيع السير فيه ؟
وتربيع التين في عتبة الفاضلين لفت
قلوب الناس التي شقت لها تجري
مياهها ولا تملك عن الجريان . . . تماما
كما في شيايا . . . المياه العاصي
يا - هي - صانا . . . صانا تجري
شرايتها بينما جف شريان الحياة في
البيوت والمساكن . . . الطول والازار
تصيح بالحقبة . . . وانا . . .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

ماذا عليك ؟

شعر : علي الظاهر زيداني

ماذا عليك
لو انني كسرت اجنعتي ؟
لو انني مزقت اقلعتي ؟
لو انني حطيت ارسفتي ؟
وقعت امضغ ما لقيت على يدك

ماذا عليك !!
لو انني اغلقت ابوابي
وهجرت محرابي
وقللت انوابي
ورحلت احمل عيه ما امسى لكلي
وما امسى لديدك

ماذا عليك
يانجحة خرت
قد احرقحت املتي
وفرت من مداري
وتقصرت حقدا وعانت في ديارتي
في صعوة النهار
وبشر ما انتظار
لكنها !! برغم ما احترق
ان تخفق الشفق
ان تقطع الايدي التي ملت اليك
لهني عليك

كيف استطاع الصعود اليها ؟
يجيب علماء النفس الذين يوردون
هذه القصة على تساؤلنا يقولون ان
الشيخ حين سار بان حياته تعرض
للخطر جثه كل طلائه البيولوجية
والنفسية وانصبت جميعها في لظفواحدة
لانه عمل موجه هو اتخاذ الحياة . فقد
كان الشيخ امام موت محقق من هنا
تجمعت كل غرائزه ليعمل بحريزة حقد
البقاء . وعندما زال الخطر كان الشيخ
امام موقف جديد . . . فقد زال الخطر
وزالت معه الحيوية الدافقة للبقاء .
فبعد عن الهبوط من على الشجرة .

القصة التي نتناولها الان تختلف عن
هذه التي اوردتها . في شي . فهي
تتحدث قصة مزارع مصري امضى عمره
في العقل حتى اصيب بمرض حموي
ونتيجة تجمع بؤبؤية مياه الشرح في
احشائه مما جعله لا يقوى على السير .
بعد ذلك يذبحها الكاتب كيف حاول
الفرغ من مرضه بتمسك بالتي التي
كروا تشاء عنه ، لكنه لا يتحسن
رغم استعماله اليومي ورغم تسخين
الواح (الصين) ووضعها على ظهره مما
يعملها يباس من نتيجة هذا العلاج خاصة
بعد ان عادت اقدامه الى الحصر والشغل
بعد هذا الى زرع شجرة التين
التسوي امام منزله حتى تكون قريبة
التمال . اما هو فقد بات قبيح القراش
تقوم زوجته باطعامه بعد ان تحولت
الى خادمة تعمل في الحظول ، مما زاد
الام .
اشد عليه الالم يوما فقرر ان يريح
نفسه على ينصر على فسه كما فعل
شيخ قسنتا .
جرسه الى الخارج زاحا على يديه
وجر معه فاسا حتى وصل الى شجرة
التين التسوي وراح يعمل الفاس في
جذعها

يعود لنا الكاتب هذا للتكرار يقول :
بولينا هو يقرب الشجرة اذا سمع
صوت زوجة التي عادت من الغروب
فاثرت وترنح الى ان نهض وراح يقرب
الجدع بكل ما يملك من قوة فانطلقت
الزوجة تفرح بزوجها الذي استطاع
النهوض ، وكانت التفرح اقرب الى
الميل منها الى شي اخر . ففرح اهل
القرية على الصوت فراءوا المليل متحمسين
على ساليه وفي حرب مع الشجرة . فقد
تقل عنه الالم . مما جعلهم يتمنون
بشفاء مرمدة انها مصوبة الموت !!
وتنتهي القصة عند هذا المشهد . وهنا

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

عاقبة يبقى بعد ذلك من القصة ؟
في رأيي ان القاص عالج هذه الامور
جوهرية خلال سرده للقصه جاء معطاه
على لسان المريض وكان يسير ففوس
التي عالجها يديه حيث موضع الالم
التي اتفق عليها بسببها من شيا بموتوته
الى ان سار الى هذه الحال .

رغم ضعف البياض اللثني واللغوي
الا انها لم ترد غلو في حديث القاص فهو
يرتكز عليها ويرددها مرة اخرى من خلال
صراع الالم الذي يعانيه المريض معياتي
اليوم الذي لا يستطيع السير فيه ؟
وتربيع التين في عتبة الفاضلين لفت
قلوب الناس التي شقت لها تجري
مياهها ولا تملك عن الجريان . . . تماما
كما في شيايا . . . المياه العاصي
يا - هي - صانا . . . صانا تجري
شرايتها بينما جف شريان الحياة في
البيوت والمساكن . . . الطول والازار
تصيح بالحقبة . . . وانا . . .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

سكان من الشعر لحكمة

شعر : علي الظاهر زيداني

ماذا عليك
لو انني كسرت اجنعتي ؟
لو انني مزقت اقلعتي ؟
لو انني حطيت ارسفتي ؟
وقعت امضغ ما لقيت على يدك

ماذا عليك !!
لو انني اغلقت ابوابي
وهجرت محرابي
وقللت انوابي
ورحلت احمل عيه ما امسى لكلي
وما امسى لديدك

ماذا عليك
يانجحة خرت
قد احرقحت املتي
وفرت من مداري
وتقصرت حقدا وعانت في ديارتي
في صعوة النهار
وبشر ما انتظار
لكنها !! برغم ما احترق
ان تخفق الشفق
ان تقطع الايدي التي ملت اليك
لهني عليك

كيف استطاع الصعود اليها ؟
يجيب علماء النفس الذين يوردون
هذه القصة على تساؤلنا يقولون ان
الشيخ حين سار بان حياته تعرض
للخطر جثه كل طلائه البيولوجية
والنفسية وانصبت جميعها في لظفواحدة
لانه عمل موجه هو اتخاذ الحياة . فقد
كان الشيخ امام موت محقق من هنا
تجمعت كل غرائزه ليعمل بحريزة حقد
البقاء . وعندما زال الخطر كان الشيخ
امام موقف جديد . . . فقد زال الخطر
وزالت معه الحيوية الدافقة للبقاء .
فبعد عن الهبوط من على الشجرة .

القصة التي نتناولها الان تختلف عن
هذه التي اوردتها . في شي . فهي
تتحدث قصة مزارع مصري امضى عمره
في العقل حتى اصيب بمرض حموي
ونتيجة تجمع بؤبؤية مياه الشرح في
احشائه مما جعله لا يقوى على السير .
بعد ذلك يذبحها الكاتب كيف حاول
الفرغ من مرضه بتمسك بالتي التي
كروا تشاء عنه ، لكنه لا يتحسن
رغم استعماله اليومي ورغم تسخين
الواح (الصين) ووضعها على ظهره مما
يعملها يباس من نتيجة هذا العلاج خاصة
بعد ان عادت اقدامه الى الحصر والشغل
بعد هذا الى زرع شجرة التين
التسوي امام منزله حتى تكون قريبة
التمال . اما هو فقد بات قبيح القراش
تقوم زوجته باطعامه بعد ان تحولت
الى خادمة تعمل في الحظول ، مما زاد
الام .
اشد عليه الالم يوما فقرر ان يريح
نفسه على ينصر على فسه كما فعل
شيخ قسنتا .
جرسه الى الخارج زاحا على يديه
وجر معه فاسا حتى وصل الى شجرة
التين التسوي وراح يعمل الفاس في
جذعها

يعود لنا الكاتب هذا للتكرار يقول :
بولينا هو يقرب الشجرة اذا سمع
صوت زوجة التي عادت من الغروب
فاثرت وترنح الى ان نهض وراح يقرب
الجدع بكل ما يملك من قوة فانطلقت
الزوجة تفرح بزوجها الذي استطاع
النهوض ، وكانت التفرح اقرب الى
الميل منها الى شي اخر . ففرح اهل
القرية على الصوت فراءوا المليل متحمسين
على ساليه وفي حرب مع الشجرة . فقد
تقل عنه الالم . مما جعلهم يتمنون
بشفاء مرمدة انها مصوبة الموت !!
وتنتهي القصة عند هذا المشهد . وهنا

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

عاقبة يبقى بعد ذلك من القصة ؟
في رأيي ان القاص عالج هذه الامور
جوهرية خلال سرده للقصه جاء معطاه
على لسان المريض وكان يسير ففوس
التي عالجها يديه حيث موضع الالم
التي اتفق عليها بسببها من شيا بموتوته
الى ان سار الى هذه الحال .

رغم ضعف البياض اللثني واللغوي
الا انها لم ترد غلو في حديث القاص فهو
يرتكز عليها ويرددها مرة اخرى من خلال
صراع الالم الذي يعانيه المريض معياتي
اليوم الذي لا يستطيع السير فيه ؟
وتربيع التين في عتبة الفاضلين لفت
قلوب الناس التي شقت لها تجري
مياهها ولا تملك عن الجريان . . . تماما
كما في شيايا . . . المياه العاصي
يا - هي - صانا . . . صانا تجري
شرايتها بينما جف شريان الحياة في
البيوت والمساكن . . . الطول والازار
تصيح بالحقبة . . . وانا . . .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

سكان من الشعر لحكمة

شعر : علي الظاهر زيداني

ماذا عليك
لو انني كسرت اجنعتي ؟
لو انني مزقت اقلعتي ؟
لو انني حطيت ارسفتي ؟
وقعت امضغ ما لقيت على يدك

ماذا عليك !!
لو انني اغلقت ابوابي
وهجرت محرابي
وقللت انوابي
ورحلت احمل عيه ما امسى لكلي
وما امسى لديدك

ماذا عليك
يانجحة خرت
قد احرقحت املتي
وفرت من مداري
وتقصرت حقدا وعانت في ديارتي
في صعوة النهار
وبشر ما انتظار
لكنها !! برغم ما احترق
ان تخفق الشفق
ان تقطع الايدي التي ملت اليك
لهني عليك

كيف استطاع الصعود اليها ؟
يجيب علماء النفس الذين يوردون
هذه القصة على تساؤلنا يقولون ان
الشيخ حين سار بان حياته تعرض
للخطر جثه كل طلائه البيولوجية
والنفسية وانصبت جميعها في لظفواحدة
لانه عمل موجه هو اتخاذ الحياة . فقد
كان الشيخ امام موت محقق من هنا
تجمعت كل غرائزه ليعمل بحريزة حقد
البقاء . وعندما زال الخطر كان الشيخ
امام موقف جديد . . . فقد زال الخطر
وزالت معه الحيوية الدافقة للبقاء .
فبعد عن الهبوط من على الشجرة .

القصة التي نتناولها الان تختلف عن
هذه التي اوردتها . في شي . فهي
تتحدث قصة مزارع مصري امضى عمره
في العقل حتى اصيب بمرض حموي
ونتيجة تجمع بؤبؤية مياه الشرح في
احشائه مما جعله لا يقوى على السير .
بعد ذلك يذبحها الكاتب كيف حاول
الفرغ من مرضه بتمسك بالتي التي
كروا تشاء عنه ، لكنه لا يتحسن
رغم استعماله اليومي ورغم تسخين
الواح (الصين) ووضعها على ظهره مما
يعملها يباس من نتيجة هذا العلاج خاصة
بعد ان عادت اقدامه الى الحصر والشغل
بعد هذا الى زرع شجرة التين
التسوي امام منزله حتى تكون قريبة
التمال . اما هو فقد بات قبيح القراش
تقوم زوجته باطعامه بعد ان تحولت
الى خادمة تعمل في الحظول ، مما زاد
الام .
اشد عليه الالم يوما فقرر ان يريح
نفسه على ينصر على فسه كما فعل
شيخ قسنتا .
جرسه الى الخارج زاحا على يديه
وجر معه فاسا حتى وصل الى شجرة
التين التسوي وراح يعمل الفاس في
جذعها

يعود لنا الكاتب هذا للتكرار يقول :
بولينا هو يقرب الشجرة اذا سمع
صوت زوجة التي عادت من الغروب
فاثرت وترنح الى ان نهض وراح يقرب
الجدع بكل ما يملك من قوة فانطلقت
الزوجة تفرح بزوجها الذي استطاع
النهوض ، وكانت التفرح اقرب الى
الميل منها الى شي اخر . ففرح اهل
القرية على الصوت فراءوا المليل متحمسين
على ساليه وفي حرب مع الشجرة . فقد
تقل عنه الالم . مما جعلهم يتمنون
بشفاء مرمدة انها مصوبة الموت !!
وتنتهي القصة عند هذا المشهد . وهنا

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

عاقبة يبقى بعد ذلك من القصة ؟
في رأيي ان القاص عالج هذه الامور
جوهرية خلال سرده للقصه جاء معطاه
على لسان المريض وكان يسير ففوس
التي عالجها يديه حيث موضع الالم
التي اتفق عليها بسببها من شيا بموتوته
الى ان سار الى هذه الحال .

رغم ضعف البياض اللثني واللغوي
الا انها لم ترد غلو في حديث القاص فهو
يرتكز عليها ويرددها مرة اخرى من خلال
صراع الالم الذي يعانيه المريض معياتي
اليوم الذي لا يستطيع السير فيه ؟
وتربيع التين في عتبة الفاضلين لفت
قلوب الناس التي شقت لها تجري
مياهها ولا تملك عن الجريان . . . تماما
كما في شيايا . . . المياه العاصي
يا - هي - صانا . . . صانا تجري
شرايتها بينما جف شريان الحياة في
البيوت والمساكن . . . الطول والازار
تصيح بالحقبة . . . وانا . . .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

يكون في ذهن القارئ سؤال . . . ماذا
حدث للمريض ؟ . . . هل شفي من مرضه
فهاذا ما يشير الى هذه الشككة . في المشهد
الآخر ٢٠٠ ام انه قد مات وبهذا تكون
نهاية العذاب كما هو امسألة العذاب
التي ان المليل قد مات . . . والا تصيح
القصة بلا معنى . فالقارئ الذي يعاني
منه لا يملك ليس نفسيا معجزة مرموقة !!
لا يكون دواء الاسرار . وقد تركنا
انه تتخلل عنه الالم ويهدد اقل من ثمانية
يقول انها مصوبة الموت . والغلب القن
لأنه لم يشف هذه الجملة الأخيرة الا
لأنه كان انها مصوبة الموت ثم نهاية
العذاب .

هذا ما قصه القاص ، فالقارئ

السينما العربية

ما الذي حققته في عام ١٩٧١ ؟

* صدفه عجيبة ، في عام ١٩٧١ بلغ عمر السينما المصرية ٤٤ سنة ، وفي نفس السنه بالذات بلغ انتاجها ٤٤ فيلماً *



الكباريه .. الافلام المصنوعة .. وطبيعي .. وحتى ما حاول منها ان يتسبى
الا يحق فيلم واحد منها حتى تقبلا
شكليا في اي فرع من فروع السينما
معرفة .. بل ان استمرائى الافلام
وحدها يكفى احيانا للدلالة على مستواها



منعنا توجهت لوضع تقرير عن
الافلام المصرية المنتجة في السنة المنصرمة
أدعيتني من مراجعتي ثلاث الصحف
المصرية ، ان المعلومات للدراسة فيها
عن الافلام المصرية هي من الثقافة بحيث
لا يمكن الاستناد اليها في إعداد هذا
البحث - ورغم كثرة الصحف الفنية
في القاهرة ، ورغم ان معظم الصحف
والجرائد الاخرى لها زوايا فنية ، الا
ان هذه الصحف وهذه الزوايا تهتم
بالأخبار القارية والفنية للمشاهير
والفنانين اكثر من اهتمامها بالانتاج
ذاته - والكثير من الافلام عرضت في
القاهرة ، ولم تشر اليها الصحف بحرف
وعلم الصحف المصرية ان هذه الافلام
من الثقافة بحيث لا تستحق الكتابة
عنها .

استطاع
التعبان ان ينفذوا طريقهم ويتجاوزوا
فيلمين هما - القليل في الجانب الاخر -
لغالب شمت - ، واخترت على المر -
لملي عبد الحامد ينتظر عرضها
قريبا ، ويقفان نموذجاً حقيقياً لسينما
مصرية جديدة بالمثل .

وفعال عام ١٩٧١ كان تيار السينما
المصرية التقليدية مستمرا يقبض الانتصار
والقيم والاسماء والموضوعات وبلا تغير
كثير - ومع هذا ، فقد قدم للفكرج
يوسف شاهين شيئا جديدا في فيلمه
- الاختيار - ، قدم علاجاً سينمائياً
لأزمة مثقف مصري يعيش في مصر ما
بعد سنة ١٩٦٧ ومن خلال دراسة نفسية
لشخصية هذا المثقف - سيد - كشفت
انه يعاني انقساماً خطيراً - بين تطلعاته
كشفت ونجم متجسس - يريد ان يحقق
صعوده الذاتي على حساب قبول الخفاء
كثيرة - وبين نظرة الى محدود شقيقه
التواضع في نفسه الاخرى الصادق للتحقق
الاستيقظ مع نفسه والذي يواجه عيوبه
ونواقصه بشجاعة - ويستمتع يوسف
شاهين كتحقيقا حديثا في السيناريو
والاخراج يحاول فيه ملائمة تيارات
السينما الجديدة في افرواوي - ويحقق
بالمثل مستوى متقدماً جديداً
للفيلم المصري - نهاية طيبة جدا لسقوط
يبيد ان تناول للفكرج العادي بسبب

والتواضع ان السينما المصرية لمسي
سنتها الرابطة والاربعين تحتل ازمة
خاتمة - فقد وصلت - كما يقول النقاد
سامي الساموني - الى عتق زوجة
ولا يدرى احد كيف يمكن ان تخرج
منه والى اين ؟ - بل هل يمكن ان
تخرج منه اصلاً ام تختنق فيه مرة
واحدة واخيرة ؟ ويبدو هذا الغريق
المسود نتيجة طبيعية وحتمية لسياسة
التخفيف والفوضى والارتجال والانسحاب
غير العلمي التي اديرت به شؤون
السينما في السنوات الاخيرة -
وبالتحديد منذ انشاء القطاع العام
١٩٦٢ - وقد كان ضحية هذه الفوضى
المرودة والتخفيف غير العلمي ونسب
الغالب التواضع هو القطاع العام نفسه
الذي اصبح الشائعة السهلة لتعليق
كل الاخطاء والانحرافات والتواضعات
وعمليات التخريب المتعمدة احيانا
ويواصل النقاد السلطوي كلاسهم
فيقول :
الذي حدث في ميدان السينما المصرية
ان سنوات الهرجلة والتخبط والتخريب
للتقم ادت في النهاية الى النتائج

ركن التعارف

الاسم - محمود سلامة محمد عثمان
العمر - ١٧ سنة
الهواية - نظم الشعر ، قراءة القصص لكبار الادباء مراسلة
الجنسين - جمع الطوايح والمناظر الطبيعية
العنوان - مدرسة العرش الثانوية بطن
الاسم - جمال احمد ياسر البيك
العنوان - مدرسة العرش الثانوية الصف ٤/١ ت
الهواية - المراسلة ولعبة التنس طاولة ولعبة الشطرنج
والاستماع الى صوت عبد الحليم حافظ
الاسم - عمر سليمان فقرا
الهواية - مراسلة الفتيات ومن انصار ام كلثوم والاطرش
العمر - ١٨ سنة
العنوان - المدرسة الثانوية البلدية الناصرة ص ب ٤٠
- الصف الثاني عشر هـ
الاسم - عاطف شعبان شحاته شعبان الرباب
العمر - ١٩ سنة
الهواية - مطالعة القصص والمجلات مراسلة الجنسين
العنوان - العريش الشارع العام مرطبات زهير العلف ومنا
ليد عاطف

مجلس انتاج وتصريف الزيتون

بناية مكتب الزراعة اللواتي - الناصرة
الناصرة ١٧ - ٣-١٩٧٢
رقم ٦/١٥
اعلان الى مزارعي الزيتون والغشوات والجليل والثلاث
تعلن ادارة مجلس انتاج وتصريف الزيتون عن بدء الدفعة لشراء الاسم
التأسيسية لقامة مصنع للمعلبات في الجليل - ان عدد الاسهم التأسيسية
هو ١٥٠ سهما كل سهما ب - ١٠٠٠ ليرة (داف ليرة) مجلس الزيتون ٢٨ سهما
والاسهم الباقية هي للزراعيين ، لكل الزراعيين الاسراع في شراء الاسهم
لا يباع اكثر من سهم واحد للزراعي ، خلال فترة وجيزة ستسجل
بيانات مفضلا يوضح كل ما يخص في إقامة مصنع
يمكن شراء السهم اما بشفة واحدة او تقسيمة لقيمة السهم مساوية
توجه ادارة المجلس الى كافة المزارعين ان يسرعوا في الاكتتاب لان مدة
الاكتتاب تنتهي في ٣٠-٤-١٩٧٢ .

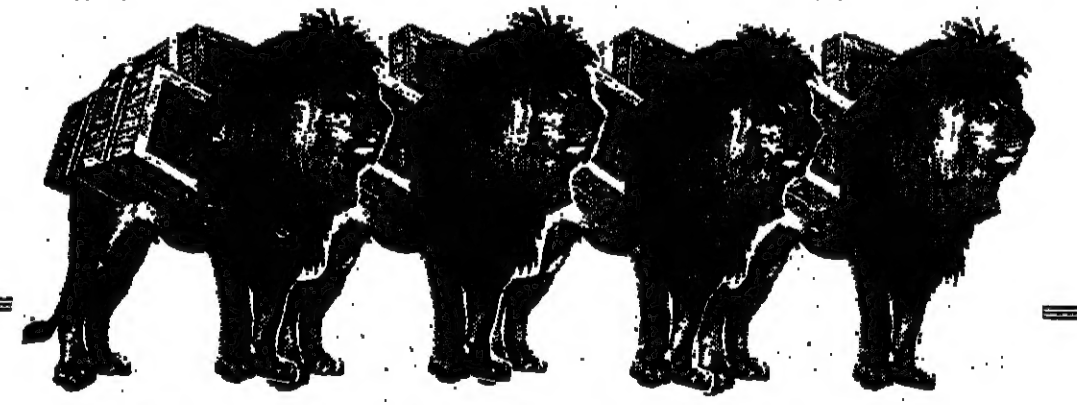
مع الاحترام
عازر عرطول
مدير المجلس

أناك فيرد

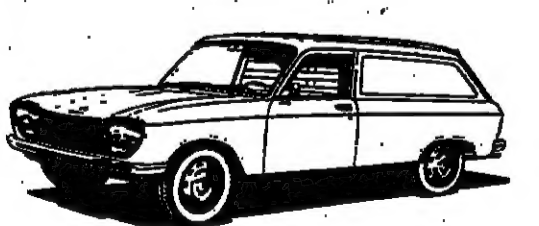
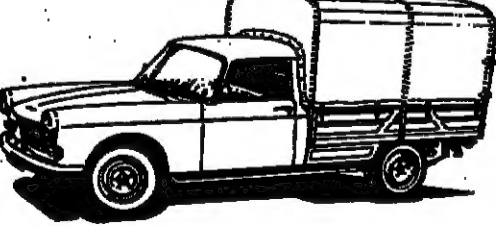
الاثاث الممتاز ، نماذج حديثة
مشورة هندسية مجانياً
اثاث بأسلوب قديم وحديث
واشياء خاصة
بيدير واولاده
حيفا ، شارع هرصل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١

أناك فيرد
بيدير

٤ اسود "بيجو" للنقل

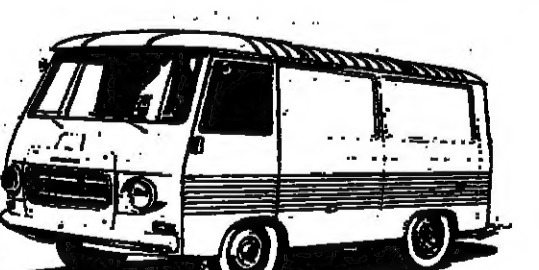
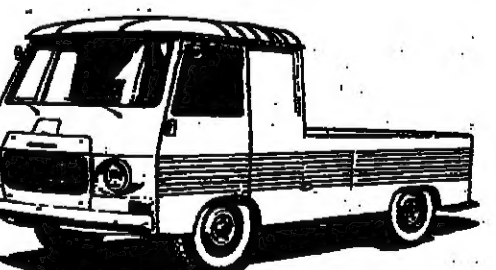


ارخص وسائل النقل للكلوحوة في السيارات التويصة والبرجة والموفرة



٤٤٤ تنقل كل واحد في الصنوبر التحميل الكبير والبرج لتحميل
كايته ركاب فنية ومريحة ثلاثه اشخاص مكانية زيادة مقاعد للركاب

٢٠٤ تجاري / باب خلفي يفتح باتجاه علوي لسهولة التحميل مكانية
زيادة مقعد مطوي لثلاثة أماكن جلوس اضافية



٧٧ سيارة معلقة لكل ١٨٠٠ كيلوغرام كايته مزدوجة الى ٦ ركاب صندوق
واسع للتحميل - يمكن غلق الصندوق - اخذة مقعد للركاب

٧٧ سيارة تندر ، لكل ١٨٠٠ كيلوغرام بابين خلفيان وباب جانبي سحب
صندوق كبير ومريح للتحميل
موزيلات المعلقة : بابين وديزل ومع شيايك كتل السواح ، ١٤ مقعد
جلوس مريحة - باب مع شيايك ، للتلايد ٢٢ مكان جلوس مريحة
وسيارات اسفل

الوزع الوحيد :
دافيد كويشكي م.ض
تل ابيب - تلفون ٣٣٣١٤

الوكال : اورشليم القدس : كراجستر تلفون ٢ - ٥٢٢٢٢٢١ : حيفا : لوري ل - كويش تلفون ٥٢٣٣٣٣
سيارات الشمال
زخبي صندوق م.ض شعور مكرمل ٨ تلفون ٥٢٠٨٧٧ : الناصرة : عاطف سعد ، شارع بولس السادس
تلفون ٥٥٤٦٦ : اقلبيس : ممر خليفة - شارع فيصل تلفون ١٨٩٤ : يرياليس : كراج اكبريس - تلفون ٣٣٣٢٢٢٢



الى مواطني اورشليم القدس
سددوا اقساط
الضريبة المطلوبة منكم
عقب سنة ١٩٧٢ / ٧١
قبل ١٩٧٢ / ٣ / ٢٢
لتوفروا على انفسكم الغرامات
تقبل الدفعات في فروع البنوك في مالية البلدية
ساحة الحرية شارع الانبياء « ٦٧ »
صندوق المالية مفتوح ابتداء من ١٥ الجاري
وايضا في ساعات بعد الظهر من ٤ - ٦.٣٠
باستثناء ايام الجمعة وامسيات العيد

موضوع أسماء المرشحين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع
البلدية في الاقتراع وساعة الفراغته للانتخابات الكفاحية لمجلس بلدية
س :

تتضمن الصلاحيات المخولة لأي بموجب المادة ٢١ - ١ قانون البلديات
٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، أنني أعلن بهذا عما يلي : -
أسماء المرشحين الذين صودق عليهم في الانتخابات تجلس بلدية
هم :

نائب سعيد حمد عكرشه
٨ - نافع كامل عبد حمدن
٩ - سعيد عبد حماد الجبير
١٠ - ديب عبد الرحمن الحاج أحمد
١١ - فارس محمد نجيب عطاردي
١٢ - فريد صالح محمود الفجر
١٣ - محمد سعد ناجي محمود عطاردي
شوقي فكري واديب عبدالهادي
١٤ - عفيف محمد حسن عبد العليم
مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد - هو في بناية
مدرسة البنات الثانوية في عرابية ويقترح فيه كافة التلخيصين
المرشحين في الجدول

- ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالآتي: يوم الثلاثاء ٢٨-٣٠-٧٢
من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء.

- يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع أن يحملوا معهم بطاقة الهوية
عطي يتسنى التثبت من هويتهم سوف تفتح الهوية بفتح خاص وذلك
لمنع الاقتراع المكرر -

٣-١٩٧٢

أنود أمين الطاهر

رئيس الانتخاب لتتعلق بلدية عرابية

[illegible]



معاهدة - تممة

في هذا وتستر المعاهدات التي تجري في بين على مستوى عال بين الصين والاتحاد السوفياتي ليست الخسائر حول مناطق الحدود المختلف عليها بين البلدين . ويمنع الطرفان عن الادلاء بأي معلومات عن تقدم هذه المعاهدات وأشار دبلوماسيون الى ان وكالة الانباء الصينية لم تعلن عن قدوم رئيس الوفد السوفياتي الى المحادثات السيد ايلا شيف يوم الاثنين الماضي . وعلم قاهرة غير عادية . غير ان الوكالة أعلنت في اليوم التالي بان المحادثات الانهيار الواقعة على الحدود قد تاجلت بدون التوصل الى اي اتفاق .

مظاهرات ضد - تممة

ويطالب العمال بتغذية البندرين الاولين فوراً . وقد عقب المصور صفي على هذه المظاهرات بقوله ان بعض المتأخر في شبرا الخيمة طالب بتغذية البندرين فوراً دون ان يصاحبه عليها مجلس الشعب وكان القانون والنظام غير قائمين في مصر . وأضاف ان عناصر اخرى تسلم ان المظاهرات التي تقودت غير كافية وان لها طيات اخرى .

اول مجلس شعبي للصدقة اليهودية يقيم في كريات شمونة

حيفا - من مصباح حلي - أعلن مساء امس عن تأسيس اول مجلس شعبي للصدقة اليهودية وذلك خلال اللقاء الاخوي الذي اقيم في كريات شمونة . وقد اشترك في هذا اللقاء كل من الشيخ جبر مدي وزير الاتصال والسيد شموئيل طوبين مدير ادارة الشؤون العربية والسيد مئير جراح مدير القسم العربي دائرة الارشاد المركزية والحكم العسكري في الضفة والسيد يعقوب كوهين رئيس الدائرة العربية في المستعمرات والشيخ سليمان كنج من وجهاء ضفة الجولان ورئيس كريات شمونة وسكرتير مجلس العمال ووزراء الطائفة الدرزية في الجليل والجولان . وقد هنا الشيخ جبر مدي باسم الحكومة بقلعة هذا المجلس وتحتله التجار وتأسس ان يعملوا على تعزيز عرى الصداقة بين أبناء الشعبين . وقال السيد سليمان كنج ان الصداقة الدرزية اليهودية قائمة بين الشعبين منذ القدم وان دور اليهودية يتجسد في كريات شمونة كبريتهم واعرب عن اخلص دور اليهودية للدولة .

اسرائيل مستصحب - تممة

خمس صواريخ كيهل شهريا . وتبلغ كلفة الصاروخ الواحد ١٥٠ مليون دولار . ويستطيع صاروخ - يريجو - حمل رأس يحمل حطرات الى مدى ٥٠٠ كيلومتر . واوردت الصحيفة قول خبير امريكي لشؤون الامن الذي قال ان اسرائيل مستصحب السلاح الذي كان يحمل رأسا ذرياً . وهذا لا يعني ان لدى اسرائيل رأسا ذرياً جاهزاً .

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اعلان

بخصوص اسماء المرشحين الذين صوّق عليهم . مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس بلدية تلبس .

بعضى الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢٩ - ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ التي أعلن بقدها على -

١ - اسماء المرشحين الذين صوّق عليهم في الانتخابات لمجلس بلدية تلبس هم السادة -

١ - الحاج رحيم عيناقتا حوفاً ٨ - بشير رضا جردانه
٢ - طاهر رشيد الكسري ٩ - عاتق قاسم الصابر
٣ - الشيخ احمد عبد الله الحنبلي ١٠ - نظام محمد خليل الصابر
٤ - دوجي فارس شافين ١١ - الدكتور سعيد كمال الديز
٥ - الحاج فوزي محمد سعيد قاضي الخياط
٦ - الحاج براهيم الدين سيد ١٢ - محمود محمد العقاد
٧ - رشون عبد القادر التابلسي
٨ - فتحي حسن الشراوي

٢ - مكان مراكز الاقتراع التي عن الانتخابات كما ورد هو -

رقم	مكانه	الاسماء الواردة في جدول الناخبين
(١)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	تحت الرقم المسلسل من رقم ٨٩٢ التي تبدأ بحرف ا
(٢)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	تحت الرقم المسلسل من رقم ٨٩٢ التي تبدأ بحرف ب حتى ت
(٣)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم ١٢٤١ - ١٢٤٠ التي تبدأ بحرف ج حتى الحرف خ
(٤)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	تحت الرقم المسلسل من رقم ٢٥٥٣ - ٢١٨١ التي تبدأ بحرف د حتى الحرف ز
(٥)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم ٢٥٥٤ - ٣٠١١ التي تبدأ بحرف س
(٦)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٣٠١٢ - ٣٨٠٦ التي تبدأ بحرف ش حتى الحرف ط
(٧)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٣٨٠٧ - ٤٥٧٢ التي تبدأ بحرف ث حتى الحرف ك
(٨)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٤٥٧٣ - ٥٣٩١ التي تبدأ بحرف ل حتى الحرف م
(٩)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٥٣٩٢ - ٥٨٧٧ التي تبدأ بحرف ن حتى الحرف م
(١٠)	بنية مدرسة الجاحظ الثانوية في شارع الهاشمي نمرة (٧)	الاسماء الواردة في جدول الناخبين تحت الرقم المسلسل من رقم ٥٨٧٨ - ٦٥٧٧ التي تبدأ بحرف ن حتى الحرف ي وللحق م حرف ! حتى الحرف ي -

٣ - ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالآتي : يوم الثلاثاء ٣-٣-١٩٧٢ من الساعة السابعة صباحاً حتى الساعة الثالثة مساءً .

٤ - يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية ليشيئ التثبت من هويتهم . وسوف تخدم الهوية به خاص وذلك لمنع الاقتراع الكاذب .

١٩٧٢-٣-١٨
عبد الرحيم حجازي
رئيس الانتخاب لشقة بلدية تلبس

مשרד התחבורה הודעות אנגלית

وزارة المواصلات نقل ملكية وسائل النقل

سلطة الترخيص في وزارة المواصلات تسترعي انتباه اصحاب وسائل النقل الى انه من اجل تسهيل الامور المتعلقة في تسجيل تغير ملكية وسيلة نقل ، ستتاح لاصحاب وسائل النقل من نوع داجة لادوية وسيارة خصوصية وسيارة تجارية لا تتجاوز حمولتها ٤٠٠٠ كيلو وليست ملزمة بتسجيل الملكية ، إمكانية القيام بتسجيل تغير الملكية بالإضافة الى مكاتب الترخيص في جميع فروع البنوك الآتية ايضا :

بنك اوصار حايال
بنك البريد
بنك العمال
بنك التجارة الخارجية
بنك اوفسار حايال
بنك ميزراحي حايال
بنك لومي ليرائيل
البنك العربي الاسرائيلي

ولاجل تنفيذ النقل فقد اعلنت سندات بيع خاصة بقيمة ٥٠ ليرة للدرجة الثانية و ١٥٠ ليرة لسيارة خصوصية وتجارية تشغل بمحرك بترين .

وقد اعدت هذه اللائحة بشكل تصريح يترتب على مشتري واسطة النقل ان يقدمه الى الجهة المختصة لتسلم تصاريح مثل : محكمة ، او مقام ، او رئيس مجلس ، وعمل شترتي واسطة النقل ان يصاحبه على سند البيع امام القبول وان يحمل معه شهادة هوية وبخصة واسطة النقل وشهادة تأمين على اسمه .

وبعد المصادقة على التصريح يتوجه المشتري الى احد فروع البنوك المذكورة اعلاه من اجل تسليم سند البيع ودفتر رسم تسجيل تغير الملكية - وبمسند الدفع يسلم شترتي واسطة النقل تصديق مؤقت لتسجيل تغير ملكية واسطة النقل بريد وبخصة واسطة النقل .

دفيد يغبين
سلطة الترخيص

الشركة الموحدة للشرق الادنى في اسرائيل م.ض

جيفا
ديرج ماسماؤوت رقم ٤٥
ص.ب ٦٠ - تليفون ٦٦٧٣٨

تل ابيب
شارع حاشموثايم رقم ١١٥
تليفون ٣٦٠٣٦١-٣٦٠٣٦٢

ممثلون وموزعون وحيدون

يوسف لوكاس
(اكسيوت) م.ض تلن
ادوات كهربائية للسيارات
للتركتوتات والادوات

سي.اي.في.م.ض
ادوات فخ وورش وكهرباء
قطع غيار لسيارات ديزل

سيمس م.ض تلن
ادوات فخ وورش
وقطع لسيارات ديزل

جورلينج م.ض
برمنهام - انجلترا
ادوات وقطع غيار للفرس
كاج دجيت

GIRLING

وعورة منظمة كشافة المدارس العربية

تدعو كافتعلمات الرشيدات ومعلمي الكشاف ليوم دراسي في مدرسة الشرطة قرب شفاهمرو وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٧٢
مراكز التجمع ، الساعة الثامنة في الناصرة والساعة التاسعة في كفر كتا .

تممة المنشور على الصفحة لاول -

سؤديان الى تغلي هذه الدول عن التزاماتها تجاه الشعب الفلسطيني الامر الذي يضع كل من يوافق على هذا الشرع في موقف الحياة للشعب الفلسطيني .

واتهمت للاذرة حقة الملك حسن بقلها كمثل تنفيذ مشروع النون اي الاستسلام للاستبداد الاسرائيلي في المنطقة .

وبعد للاذرة الدول العربية الى ان ترضى الخطة .

تحرك مصري لنسف مشروع الحسين

كانت منظمة التحرير الفلسطينية قد رفضت الى الرؤساء والملوك العرب عقب اعلان الملك حين مشروعه في ١٥ آذار الحالي .

وقالت للاذرة كما نشرتها الصحيفة ان خطة الملك حين تبني بالقروية انزال مهر وسوريا والعراق عن العرب - وهذا يعني انه في اسم الجبهة الشرقية .

وذكرت للاذرة ان نجاح خطة الملك حين وعدم تصدي الدول العربية لها البيوتية فاس نص هذه اللاذرة التي

C. I. E. T. - CARMEL IMPORT EXPORT TRADE LTD.

تجارة ، استيراد وتصدير كيمياويات م.م

Laboratory reagents
DIFCO - Culture Media
Biochemicals
Pharmaceuticals Raw Materials
DAP - pregnancy test
Oxygen Plastic bottles
Special Bandages

كاشفات للمختبرات
اطباق طعام ديفكو
كيمياويات حيوية
مواد خام صيدلية
فصص العمل
قناني اوكسجين (بلاستيكية)
لقاطات خاصة للاستعمال في المستشفيات والمختبرات ومن قبل اطباء خصوصيين

ديرج ماسماؤوت رقم ٤٣ - ص.ب ٢١٧
تليفون ٦٦٦٦٨٣ - ٠٤ جيفا

BARRINGTON

The worsted fabric with the English finish. Crease resistant and shrinkproof, with an unlimited range of colours and designs.

BARRINGTON

Is the worsted for the elegant well-dressed man.

Preston
R.O.B. 225
tel. 065-22981

* القماش مع اللمسات الاخيرة الانجليزية للرجل الانيق * بالوان كثيرة ونماذج مختارة

* القماش الصفي الخفيف الذي لا يتجعد ولا ينكمش

اتحاد السيج م.ض
العلولة

مكتب نشر دليمه